

# Preisliste Druck + Bedruckstoffe

Version # 1.4

**MENGERSHAUSENEDITIONEN**  
Werkstatt für digitalen Kunstdruck

## Inhalt

### FINDER

Übersicht Bedruckstoffe und Preise 3

---

### PREIS- UND DATENBLÄTTER

Ausführliche Informationen, Daten und Druckpreise für alle Sorten 5

---

### EDITIONEN

Originaldrucke und limitierte Editionen mit Sicherheits-Zertifikat 21

---

### AUSSTELLUNG UND ARCHIVIERUNG

So behandeln Sie digitale Kunstdrucke richtig 22

---

### TECHNISCHE HINWEISE

Wichtige Informationen zu Datenformaten und Druckverfahren 23

---

### AGB

Allgemeine Geschäftsbedingungen 25

---

### AUFTRAGS-FORMULARE

Die nützlichen Helfer für Ihre Anfragen und Aufträge 27

---

## Übersicht Bedruckstoffe und Preise

### ZEICHENPAPIERE

Produkt	Farbe	Gewicht	720 dpi	1440 dpi	Seite
Canson Mi-Teintes	weiß	170 g/m <sup>2</sup>	74,- €/m <sup>2</sup>	104,- €/m <sup>2</sup>	5
Canson Mi-Teintes	elfenbein	170 g/m <sup>2</sup>	74,- €/m <sup>2</sup>	104,- €/m <sup>2</sup>	5
Canson Mi-Teintes	hellgrau	170 g/m <sup>2</sup>	74,- €/m <sup>2</sup>	104,- €/m <sup>2</sup>	5

### FOTOPAPIERE MATT

Produkt	Farbe	Gewicht	720 dpi	1440 dpi	Seite
Epson Enhanced Matte	weiß	190 g/m <sup>2</sup>	74,- €/m <sup>2</sup>	104,- €/m <sup>2</sup>	6

### LEICHTE BÜTTEN, AQUARELLPAPIERE

Produkt	Farbe	Gewicht	720 dpi	1440 dpi	Seite
Hahnemühle Bugra	naturweiß	140 g/m <sup>2</sup>	79,- €/m <sup>2</sup>	112,- €/m <sup>2</sup>	7
Hahnemühle Bugra	aquamarin	140 g/m <sup>2</sup>	79,- €/m <sup>2</sup>	112,- €/m <sup>2</sup>	7
Hahnemühle Allegretto	chamois	160 g/m <sup>2</sup>	79,- €/m <sup>2</sup>	112,- €/m <sup>2</sup>	8
Hahnemühle Photo Rag	weiß	188 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	9
Hahnemühle Photo Rag Duo	weiß	196 g/m <sup>2</sup>	*98,- €/m <sup>2</sup>	*148,- €/m <sup>2</sup>	9
Hahnemühle William Turner	weiß	190 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	10

### BÜTTEN, AQUARELL- UND DRUCKPAPIERE

Produkt	Farbe	Gewicht	720 dpi	1440 dpi	Seite
Albrecht Dürer	naturweiß	210 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	11
Aquarell Hahnemühle	naturweiß	210 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	12
Arches Natural Textured	naturweiß	240 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	13
Arches Pure White Textured	weiß	240 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	13
Arches Natural Soft	naturweiß	240 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	13
Arches Pure White Soft	weiß	240 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	13
Somerset Velvet for Epson	weiß	255 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	14
Canson Montval Torchon	weiß	280 g/m <sup>2</sup>	79,- €/m <sup>2</sup>	112,- €/m <sup>2</sup>	15
Hahnemühle Torchon	weiß	285 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	16
Hahnemühle Photo Rag	weiß	308 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	9
Hahnemühle William Turner	weiß	310 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	10
Hahnemühle Kupferdruck	naturweiß	310 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	17
Hahnemühle Arkona	weiß	335 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	18

\* Zuschlag bei beidseitigem Druck auf Photo Rag Duo-Bögen: + 70% [Bitte Angebot anfordern]

**SCHWERE BÜTTEN, KUNSTDRUCK BOGENFORMATE**

Produkt	Farbe	Gewicht	720 dpi	1440 dpi	Seite
Somerset Velvet for Epson	weiß	505 g/m <sup>2</sup>	–	179,- €/m <sup>2</sup>	14
Crane Smooth Fine Art Paper	naturweiß	425 g/m <sup>2</sup>	–	179,- €/m <sup>2</sup>	19
Crane Textured Fine Art Paper	naturweiß	425 g/m <sup>2</sup>	–	179,- €/m <sup>2</sup>	19

**CANVAS, KÜNSTLERLEINWAND**

Produkt	Farbe	Gewicht	720 dpi	1440 dpi	Seite
Fine Art Canvas Ultramatt	weiß	340 g/m <sup>2</sup>	98,- €/m <sup>2</sup>	148,- €/m <sup>2</sup>	20
Fine Art Canvas mit Mattfirnis	weiß	340 g/m <sup>2</sup>	118,- €/m <sup>2</sup>	179,- €/m <sup>2</sup>	20
Fine Art Canvas mit Glanzfirnis	weiß	340 g/m <sup>2</sup>	118,- €/m <sup>2</sup>	179,- €/m <sup>2</sup>	20

## Canson Mi-Teintes Velin Zeichenpapier

Mi-Teintes ist ein griffiges Velin-Zeichenpapier mit 170 g/m<sup>2</sup> Flächengewicht und 50% Hadern-Anteil. Es besitzt eine filzgeprägte Oberflächenstruktur, ist natürlich geleimt, farbstabil, säurefrei und alkalisch gepuffert. Drucke auf Mi-Teintes erzielen eine exzellente Farbwiedergabe und verleihen Ihren Motiven eine hochwertige, haptisch lebendige Anmutung. Besonders günstiges Preis-/Wertverhältnis!

### Einsatzbereiche

Plakate, Präsentationen, Portfolios, Architektur-Renderings, Zeichnungen, etc.

### Format

Max Druckbreite: 900 mm

Max Bahnlänge: ca. 20 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details u. Verläufen

Canson Mi-Teintes	weiß	säurefrei	50% Hadern	170 g/m <sup>2</sup>
Canson Mi-Teintes	elfenbein	säurefrei	50% Hadern	170 g/m <sup>2</sup>
Canson Mi-Teintes	hellgrau	säurefrei	50% Hadern	170 g/m <sup>2</sup>

720 dpi Druckauflösung	Druckpreis inkl. Papier	<b>74,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung	Druckpreis inkl. Papier	<b>104,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 54,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 76,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Epson Enhanced Matte Paper

EPSON Enhanced Matte Paper ist ein extrem mattes, reinweißes Papier mit reflexionsfreier Oberfläche, das besonders wegen seines großen druckbaren Farbraumes sowie der exzellenten Lichter- und Tiefenzeichnung zu einem Lieblingspapier vieler professioneller Fotografen avanciert.

Diese Sorte auf Zellstoffbasis ist leider nicht ganz säurefrei und daher auch nicht für langjährige Ausstellung bzw. Archivierung geeignet. Zudem ist die Oberfläche empfindlich gegen Feuchtigkeit.

Für graphische- und fotografische Drucke bei denen nicht die Langzeiteigenschaften, sondern eine kompromisslos lebendige Bildwiedergabe ausschlaggebend ist, bietet Epson Enhanced Matte ein überzeugendes Preis-/Wertverhältnis.

### Einsatzbereiche

Fotografie, Design- und Architektur-Rendings, Plakate, Präsentationen, Portfolios

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 35 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten Drucke auf Enhanced Matte in zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für Plakate, Fotos und grossflächige Drucke

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für hochwertige Fotografien und besonders detailreiche Grafiken

Epson Enhanced Matte Paper	weiß	nicht säurefrei	100% Zellstoff	190 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>74,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>104,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 54,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 76,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Hahnemühle Bugra Bütten

Bugra ist ein auf dem Rundsieb hergestelltes Echt-Büttenpapier mit charakteristischer Rippung und angenehm rauher Oberfläche. Drucke auf Bugra haben einen sehr guten Bildkontrast bei optimaler Farbwiedergabe. Das im digitalen Kunstdruck derzeit leichteste Echtbütten zeigt im Gegenlicht leicht durchscheinende Sieblinien, ist gut falzbar und vielseitig weiterverarbeitbar. Dieses Traditionspapier besitzt höchste Alterungsbeständigkeit, ist neutralgeleimt und mit mindestens 2% Calciumcarbonat alkalisch gepuffert.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Künstlerbücher, Buchvorsatz, Buch- und Heft-einbände, Zeichnungen und Reproduktionen

### Material

100% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm  
Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details u. Verläufen

Bugra, Bütten	naturweiß	säurefrei	100% TCF	140 g/m <sup>2</sup>
Bugra, Bütten	aquamarine	säurefrei	100% TCF	140 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>79,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>112,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 58,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 82,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Hahnemühle Aquarell Allegretto

Aquarell Feinpapier chamois mit angenehm ruhiger, leicht gerippter Oberfläche. Aquarelle, Zeichnungen und Pastelle werden sehr natürlich wiedergegeben. Drucke auf Allegretto zeigen harmonische Kontraste, ein scharfes Druckbild und eine bemerkenswerte Detailwiedergabe. Hoch alterungsbeständig, neutralgeleimt mit alkalischer Reserve.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle usw.

### Material

100% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, Licht- und Alterungsbeständig nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details u. Verläufen

Aquarell Allegretto	chamois	säurefrei	100% Zellstoff	160 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>79,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>112,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 58,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 82,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**



## Hahnemühle Bütten Photo Rag

Photo Rag ist ein echtes Büttenpapier aus reiner Baumwolle mit einer wunderbar matten, natürlich samtigen Oberfläche von angenehm zurückhaltender Art.

Speziell für exklusive, künstlerische Fotografien und deren Reproduktion entwickelt, bestechen diese Papiere durch besondere Farbgenauigkeit. Sie verbinden die Präzision modernster Fotopapiere mit der schönen Tradition und Anmut von Künstlerpapieren – optisch wie haptisch. Pigmentdrucke auf Photo Rag ergeben Bilder von harmonischer Farbtintensität und exakter Schärfe. Wie alle Qualitätspapiere aus der Büttenpapierfabrik Hahnemühle erfüllt Photo Rag die DIN 6738 / ISO 9706 Normen für Archivsorten höchster Alterungsbeständigkeit. Es ist ph-neutral, alkalisch gepuffert und enthält geringe Mengen optischer Aufheller.

Die leichteren Grammatoren eignen sich hervorragend zur Herstellung wertvoller Künstlerbücher und Portfolios, aus diesem Grund ist Photo Rag Duo auch beidseitig bedruckbar.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Original Fotografien und Foto-Editionen, Reproduktionen, Künstlerbücher und Portfolios

### Material

100% Baumwolle, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

Passertoleranz Photo Rag Duo: ca. +/- 2 mm

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Photo Rag, Bütten	weiß	säurefrei	100% Hadern	188 g/m <sup>2</sup>
Photo Rag, Bütten	weiß	säurefrei	100% Hadern	308 g/m <sup>2</sup>
Photo Rag Duo, (Bogen)	weiß	säurefrei	100% Hadern	196 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Zuschlag bei beidseitigem Druck auf Photo Rag Duo-Bögen: + 70% (Bitte Angebot anfordern)

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Hahnemühle Bütten William Turner

Sein einzigartig sympathisch rauher und zugleich warmer Griff sowie der lebendige Klang, machen William Turner zu einem der beliebtesten Papiere für digitale Kunstdrucke. Ein haptischer Genuss.

Original Kunstdrucke, Reproduktionen und Fotografien erhalten auf William Turner eine unaufdringlich lebendige Wertigkeit. Das schöne Weiß kommt dabei ganz ohne optische Aufheller aus.

Die tadellosen Wiedergabeeigenschaften in allen Tonwertbereichen, sowie eine trotz seiner Oberflächenrauheit erstaunliche Detailzeichnung schaffen ideale Voraussetzungen für anspruchsvolle digitale Kunstdruckprojekte. Die erhabenen Bereiche der Oberflächenstruktur sollten vor mechanischem Abrieb geschützt werden.

Im Zusammenspiel der schweren- und leichteren Grammaturn ergeben sich interessante Gestaltungsmöglichkeiten für Künstlerbücher und Portfolios.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Original Fotografien und Foto-Editionen, Reproduktionen, Künstlerbücher und Portfolios

### Material

100% Baumwolle, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

William Turner, Bütten	weiß	säurefrei	100% Hadern	190 g/m <sup>2</sup>
William Turner, Bütten	weiß	säurefrei	100% Hadern	310 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Hahnemühle Bütten Albrecht Dürer

Aquarell Albrecht Dürer ist ein traditionelles, auf dem Langsieb hergestelltes, naturweißes Echt-Bütten. Die vom Filz leicht geprägte Oberfläche greift sich angenehm gekörnt und zeigt klassischen Aquarellcharakter.

Drucke auf Albrecht Dürer zeigen eine lebendige, detailreiche Wiedergabe über den gesamten Tonwertbereich bei bester Schärfe. Ein Papier für anspruchsvolle Originaldrucke, limitierte Editionen und Reproduktionen von Aquarellen, Pastellen u. farbigen Zeichnungen. Hergestellt aus 50% Hadern, 50% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, für höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Einsatzbereiche

Originaldrucke, limitierte Editionen, Reproduktionen von Aquarellen, Pastellen, farbigen Zeichnungen, uvm.

### Material

50% Hadern, 50% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Albrecht Dürer, Bütten	naturweiß	säurefrei	50% Hadern	210 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Aquarell Hahnemühle

Ein selbstbewusster, naturweißer Echt-Bütten Aquarellkarton mit robuster Filzprägung, rauhem Griff und trockenem Klang.

Die eigenwillige, leicht linierte Struktur dieses Papiers verlangt nach kräftigen Aquarellfarben, Gouache oder Pastell...

Drucke auf Hahnemühle werden sehr natürlich wiedergegeben, Lichter- und Tiefenzeichnung überzeugen ebenso, wie die ausgezeichnete Schärfe.

Ein Papier für Originaldrucke, limitierte Editionen und Reproduktionen kräftiger Aquarelle, Gouachen und Pastelle

100% säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, für höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Einsatzbereiche

Originaldrucke, limitierte Editionen und Reproduktionen von Aquarellen, Gouachen, Pastellen, usw.

### Material

100% TCF, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 910 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Aquarell Hahnemühle, Bütten	naturweiß	säurefrei	100% TCF	210 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Aquarelle Arches

Seit mehr als 500 Jahren produziert die Papiermühle Arches in den französischen Vogesen Künstlerpapiere von allerfeinster Qualität. Für manche ist Arches eines der schönsten Papiere überhaupt.

Jetzt wurde es erstmals für den digitalen Pigmentdruck optimiert.

Alle Qualitäten sind mit einem hauchdünnen Spezialstrich beschichtet, der für exzellente Wiedergabe feinsten Bilddetails sorgt.

Arches wird aus 100% Hadern hergestellt, ist säurefrei, neutralgeleimt und alkalisch gepuffert für erstklassige Alterungsbeständigkeit.

Der große Farbraum sowie die Umsetzung feinsten Verläufe, machen diese Papiere zum idealen Werkstoff für Kunstdruckprojekte, Fotoeditionen und Originaldrucke.

Arches kommt in zwei Oberflächen und zwei Weißegraden, wobei »Textured« eine dem klassischen »Grain Torchon« ähnliche Struktur aufweist. Und »Soft« eher mit dem klassische »Grain Satiné« vergleichbar ist.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Fotografien, Reproduktionen von Aquarellen, Acryl- und Mischtechniken

### Material

100% Baumwolle, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit.

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 10,7 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:  
720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Arches Natural Textured	naturweiß	säurefrei	100% Hadern	240 g/m <sup>2</sup>
Arches Pure White Textured	weiß	säurefrei	100% Hadern	240 g/m <sup>2</sup>
Arches Natural Soft	naturweiß	säurefrei	100% Hadern	240 g/m <sup>2</sup>
Arches Pure White Soft	weiß	säurefrei	100% Hadern	240 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## St. Cuthberts Somerset Velvet for Epson

Papiere der Somerset Reihe, hergestellt von der traditionsreichen St.Cuthberts Mill in Wells, England, sind bei traditionellen- und digitalen Kunstdruckern gleichermaßen beliebt und geschätzt, als Basis für wertvolle Editionen und Originaldrucke. Baumwollig warm im Griff, dezent zurückhaltend die Struktur, bei ausgezeichneter Planlage und dennoch geschmeidig biegsam und prägnant. Ein wirklich großes Papier!

Diese Version von Somerset Velvet wird exklusiv für Epson gefertigt und ist als einziges spezialbeschichtetes Büttenpapier in Grammaturen bis zu 505 g/m<sup>2</sup> verfügbar. Das Papier entspricht in Oberfläche und Farbton dem klassischen Somerset Velvet White.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Original Fotografien und Foto-Editionen, Reproduktionen, Künstlerbücher und Portfolios

### Material

100% Baumwolle, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit

### Format Rollenware (255g/m<sup>2</sup>)

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 15 m

### Bogenformat (505g/m<sup>2</sup>)

914 x 1110 mm

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:  
720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate  
1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Somerset Velvet for EPSON	weiß	säurefrei	100% Baumwolle	255 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung			Druckpreis inkl. Papier	<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung			Druckpreis inkl. Papier	<b>148,- € m<sup>2</sup></b>
Somerset Velvet for EPSON	weiß	säurefrei	100% Baumwolle	505 g/m <sup>2</sup>
1440 dpi (Nur in ganzen Bogen)			Druckpreis inkl. Papier	<b>179,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis 505g-Bogen: 131,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup>/Bogen pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Canson Montval Torchon

Weißes Kunstdruckpapier mit ausgeprägter Textur und feinen Konturen.

Seine wolkige Körnung verleiht den Drucken Bewegung bei gleichzeitig präziser Detail- und Farbwiedergabe ihrer Bilder.

Das für sein Gewicht sehr biegesteife Papier ist aus 100% Zellstoff gefertigt, säurefrei, licht-, alterungs- und farbbeständig.

Im direkten Vergleich zu Hahnemühle Torchon wirkt Montval eher naturweiß.

Besonders günstiges Preis-/Wertverhältnis.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Fotografien, Reproduktionen von Aquarellen, Acryl- und Mischtechniken

### Material

100% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 10,7 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Canson Montval Torchon	weiß	säurefrei	100% Zellulose	280 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>79,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>112,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 58,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 82,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Hahnemühle Torchon

Torchon ist ein feiner Lansieb-Aquarellkarton mit typisch wolkiger Oberfläche und warmem Griff. Die im Gegenlicht halbtransparent durchscheinende Flockigkeit verleiht diesem Qualitätspapier trotz des relativ hohen Flächengewichtes eine schöne, wertvolle Leichtigkeit.

Ihre Drucke erhalten einen Hauch von Bewegung, wobei die exzellenten Reproduktionseigenschaften, wie bei allen Hahnemühle-Erzeugnissen, zu verlässlich wiederholbaren Spitzenergebnissen führen.

Hahnemühle Torchon ist aus 100% Alphazellulose gefertigt, säurefrei, neutralgeleimt und für höchste Licht und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706, alkalisch gepuffert. Durch den Zusatz optischer Aufheller wirkt Hahnemühle Torchon weißer als das Montval Torchon von Canson.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Fotografien, Reproduktionen von Aquarellen, Gouche, Acryl- und Mischtechniken

### Material

100% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Hahnemühle Torchon	weiß	säurefrei	100% TCF	285 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**



## Hahnemühle Bütten German Etching

Der berühmte, hochvolumige Echt-Bütten Kupferdruckkarton ist nun auch für digitale Kunstdrucktechnik optimiert. Natürlich matte, samtweiche Oberfläche mit wolligem Griff und angenehm warmem Weißton. German Etching wird auf der Rundsiebpapiermaschine hergestellt und besitzt eine schöne Geschmeidigkeit, die zum Arbeiten mit Prägungen und analog/digitalen Hybridtechniken einlädt. Ein Papier für anspruchsvolle Originaldrucke und limitierte Editionen. Aber auch Reproduktionen von Radierungen, Lithographien, Aquatinta, Holzschnitten und Pastellen, verleiht German Etching ein nahezu authentisches Erscheinungsbild. German Etching enthält optische Aufheller.

### Einsatzbereiche

Originaldrucke, limitierte Editionen, Original Fotografien und Foto-Editionen, Reproduktionen analoger Drucke

### Material

100% Alphazellulose, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchst Licht- und Alterungsbeständig, nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm  
Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:  
720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate  
1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

German Etching, Bütten	weiß	säurefrei	100% TCF	310 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Hahnemühle Arkona

Besonders fester Langsieb-Aquarellkarton mit charakteristischer Markierungsfilzstruktur.

Die unregelmässige Körnung verleiht der naturweißen Oberfläche den typischen Aquarellcharakter. Aber auch Reproduktionen von Gouache, Pastell, Acryl, Öl und Mischtechniken kommen auf diesem feinen Naturpapier sehr plastisch zur Geltung.

Exzellente Bildkontraste bei optimaler Farbwiedergabe.

Hahnemühle Arkona ist aus 100% Alphazellulose gefertigt, säurefrei, neutralgeleimt und für höchste Licht und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706, alkalisch gepuffert.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Reproduktionen von Aquarellen, Gouache, Pastell, Acryl, Öl und Mischtechniken

### Material

100% TCF, säurefrei, neutralgeleimt, alkalisch gepuffert, höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit nach DIN 6738 / ISO 9706

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm

Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:

720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate

1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Hahnemühle Arkona	naturweiß	säurefrei	100% TCF	335 g/m <sup>2</sup>
720 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>98,- € m<sup>2</sup></b>
1440 dpi Druckauflösung		Druckpreis inkl. Papier		<b>148,- € m<sup>2</sup></b>

720 dpi: **Editions-Preis: 71,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

1440 dpi: **Editions-Preis: 108,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Crane Fine Art Paper for Epson

Crane & Co. in Dalton, Massachusetts, ist Amerikas älteste durchgehend produzierende Büttenpapierfabrik. Seit 1801 steht der Name Crane für hochwertigste Erzeugnisse der Papiermacherkunst.

In Zusammenarbeit mit EPSON entstanden zwei hervorragende Büttenpapiere in Museumsqualität, deren Eigenschaften voll und ganz auf die optimale Wiedergabe digitaler Kunstdrucke ausgerichtet sind.

**Smooth Fine Art Paper** hat eine matte, samtige, naturweiße Oberfläche und ist gewissermaßen Cranes Antwort auf Hahnemühles Photo Rag.

**Textured Fine Art Paper** zeigt eine sehr schöne Rauheit im Griff und ein warmes Naturweiß. Die kräftige Filzstruktur macht diese Qualität zur ersten Wahl für Gestalter, die ansonsten bei analogen Projekten gerne Somerset Textured einsetzen.

Die erzielbare Druckqualität genügt höchsten Ansprüchen: hohe Detailauflösung, brillante Farben und satte Tiefen. Beide Papiere werden

aus 100% Baumwolle hergestellt, sind säurefrei und neutralgeleimt für höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Original Fotografien und Foto-Editionen, Reproduktionen, Künstlerbücher und Portfolios

### Material

100% Baumwolle, säurefrei, neutralgeleimt, für höchste Licht- und Alterungsbeständigkeit. Papier-Rückseite leicht bläulich getönt.

### Bogenformat (425g/m<sup>2</sup>)

914 x 1110 mm

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black) 1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

Crane Smooth Fine art Paper	naturweiß	säurefrei	100% Baumwolle	425 g/m <sup>2</sup>
Crane Textured Fine art Paper	naturweiß	säurefrei	100% Baumwolle	425 g/m <sup>2</sup>

Abgabe nur in ganzen Bogen Druckpreis inkl. Papier **179,- € m<sup>2</sup>**

1440 dpi: **Editions-Preis: 131,- € m<sup>2</sup>** ab 4 m<sup>2</sup>/Bogen pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**

## Fine Art Canvas Ultramatt

Drucke auf Fine Art Canvas Ultramatt erzielen einen sehr großen druckbaren Tonwertbereich mit satten Tiefen, feinsten Lichterzeichnung und brillanten Farben. Ideal für anspruchsvolle Reproduktionen. Die Gewebestruktur des 100% Baumwollgewebes, mit ihren natürlichen Unregelmäßigkeiten, ermöglicht Reproduktionen und Originaldrucke von hoher Authentizität.

### Einsatzbereiche

Originale Digitalkunstdrucke, Editionen, Reproduktionen von Malereien, Fotografien. Anwendung vorwiegend im Innenbereich.

### Material

100% Baumwolle, ph-Wert 5-6, Licht- und Alterungsbeständigkeit nicht verbindl. getestet.

### Format

Max Druckbreite: 1110 mm  
 Max Bahnbreite: 1118 mm  
 Max Bahnlänge: ca. 12 m

### Drucktechnik

Pigment Print auf EPSON Stylus Pro 9600 mit 7-farb UltraChrome® Inkset (Matte Black)

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an: 720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave für alle Qualitätsdrucke und große Formate  
 1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave für anspruchsvolle Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

### Farbtreue Reproduktionen trotz UV-Firnis

Wir setzen sog. Subtraktions-Profile ein, die Farbveränderungen durch Firnis Auftrag sehr effektiv antizipieren und korrigieren können. So erzielen wir nahezu identische Farben ohne und mit UV-Schutzfirnis.

### Weiterverarbeitung und Schutzüberzug

Beachten Sie bei der Planung Ihrer Drucke bitte eine ausreichende Randzugabe für das Spannen auf Keilrahmen! Drucke auf Leinwand, sollten (vor dem Spannen!) mit einem geeigneten Firnis überzogen werden.

Fine Art Canvas Ultramatt	weiß	ph 5-6	100% Baumwolle	340 g/m <sup>2</sup>
Ohne Firnis: 720 dpi Auflösung		Druckpreis inkl. Canvas	<b>98,- € m<sup>2</sup></b>	
Mit UV-Firnis: 720 dpi Auflösung		Druckpreis inkl. Canvas	<b>118,- € m<sup>2</sup></b>	
Ohne Firnis: 1440 dpi Auflösung		Druckpreis inkl. Canvas	<b>148,- € m<sup>2</sup></b>	
Mit UV-Firnis: 1440 dpi Auflösung		Druckpreis inkl. Canvas	<b>179,- € m<sup>2</sup></b>	

720 dpi: **Editions-Preis** ohne Firnis: **71,- € m<sup>2</sup>**, mit UV-Firnis **86,- € m<sup>2</sup>**, ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv  
 1440 dpi: **Editions-Preis** ohne Firnis: **108,- € m<sup>2</sup>**, mit UV-Firnis **131,- € m<sup>2</sup>**, ab 4 m<sup>2</sup> pro Motiv

Kleinere Motive können beliebig oft auf dem Format wiederholt werden!

Datenübernahme einmalig pro Motiv (nur bei Erstdruck): 20,- €

Farbkorrekturen, Konvertierungen, Bildbearbeitung, Grafische Arbeiten: pro Std. 60,- €

Datenarchivierung auf CD-R bis 700 MB: 10,- €

Datenarchivierung auf DVD-R bis 4,5 GB: 35,- €

**Alle Preise zuzüglich MwSt. und Versandkosten**



Fälschungssichere  
Zertifikate enthalten alle  
wichtigen Angaben zu  
Künstler, Werk, Edition,  
Technik etc.



Numeriertes Hologramm  
zur Befestigung auf der  
Rückseite der Editions-  
drucke

## Editionen und Originaldrucke mit Zertifikat

In Zeiten endloser, digitaler Reproduzierbarkeit erfordern limitierte Editionen und originale Einzeldrucke eine besonders umfassende Dokumentation ihrer Herstellung, sowie einen Beweis der tatsächlichen Limitierung. Zu diesem Zweck haben wir ein Verfahren gewählt, das für Sie selbst – und für Ihre Kunden – einen hohen Grad an Sicherheit bietet.

### Was kennzeichnet eine limitierte Edition?

Erstens ein vom Künstler datierter und unterschriebener BAT (bon à tirer). Dieser letzte Proof in Originalgröße ist ein »Ideal-Exemplar«, dem alle anderen Drucke der Edition gleichen sollen. Der BAT dient Mengershausen Editionen zur visuellen Abstimmung aller Folgedrucke der Edition.

Zum Zweiten ein fälschungssicheres Zertifikat (Certificate of Authenticity), das alle wichtigen Angaben über die Edition beinhaltet:

Name des Werkes, Name des Künstlers, Editionsnummer, fortlaufende Nummern der ausgegebenen Zertifikate (z.B. Edition Nr. 2/10 = Zertifikat Nr. 2834, aus 2833 bis 2842).

Darüberhinaus wird der Herstellungsprozess dokumentiert: Verwendetes Druckverfahren, Papier, Tinte, etc.

Die fortlaufenden Nummern sind jeweils in zwei kleine Hologramme graviert, davon ist eines im Zertifikat eingelassen, das andere kann rückseitig auf dem Druck befestigt werden – Zertifikat und Druck sind verbunden. Die Einzigartigkeit der Drucke ist somit sichergestellt.

### Zertifikate auch für originale Einzeldrucke

Digital arbeitende Künstler und Fotografen haben nun die Möglichkeit, mit einem einzelnen fälschungssicheren Zertifikat die Echtheit originaler Einzeldrucke nachzuweisen. (z.B. Edition Nr. 1/1 = Zertifikat Nr. 3420)

### Wie farbgenau sind On Demand Editionen?

Ein entscheidender Vorteil digitaler Pigment Prints ist die Möglichkeit, Editionen On Demand herzustellen. Der Künstler bestellt nur jeweils die Anzahl Drucke aus einer Edition, die er unmittelbar verkauft.

Die von uns eingesetzte Technik wird laufend spektralfotometrisch überwacht und ermöglicht tatsächlich eine extrem farbgenaue Wiederholbarkeit Ihrer Drucke. Allerdings weisen wir darauf hin, dass es in seltenen Fällen bei Tinten, besonders aber bei der Herstellung hochwertiger Büttelpapiere, zu Schwankungen kommen kann, auf die wir leider keinen Einfluss haben. So unterscheidet sich z.B. die Anmutung der Oberfläche strukturierter Langsieb Aquarell-Büetten teils recht deutlich, sogar innerhalb der selben Charge.

Fazit: Künstlern mit allerhöchstem Anspruch empfehlen wir nach wie vor, den zusammenhängenden Druck einer Edition.

### Welche Kosten entstehen?

**Datenübernahme:** einmalig 20,- € pro Motiv

**Evtl. Daten- und Bildbearbeitung:** Berechnung nach Zeitaufwand, 15,- € pro 1/4 Stunde

**Druckkosten Proofs und BAT:** Berechnung nach gewähltem Bedruckstoff und Format, siehe Preislisten. (Wir proofen Ihr Bild gerne auch verkleinert bzw. als Ausschnitt)

**Druckkosten Edition:** Berechnung nach gewähltem Bedruckstoff und Format, siehe Preislisten. (Beachten Sie unsere günstigen Editions-Preise)

### Fälschungssicheres Zertifikat:

Lasernumeriertes Certificate of Authenticity in englischer Sprache mit aktiven und passiven Sicherheitsmerkmalen, inkl. numeriertem Siegel zur Anbringung auf der Rückseite des Druckes: 9,50 € je Druck.

## So behandeln Sie digitale Kunstdrucke richtig

» Lassen Sie Ihre Drucke mit langlebigen, pigmentierten Tinten herstellen. Meiden Sie Farbstoff-Tinten

» Wählen Sie ein säurefreies, PH-neutrales Papier aus 100% Baumwollfasern oder Alphazellulose/TCF mit alkalischer Pufferung

» Achten Sie darauf, dass alle Materialien, die in Kontakt mit Ihrem Druck kommen, ebenfalls säurefrei sind. Dies gilt z. B. für Passepartouts, Rückwand-Kartons, Archiv-Boxen, Trennblätter, Mappen etc.

» Benutzen Sie bei der Rahmung von Kunst drucken niemals herkömmliche Folien-Klebebänder oder Klebstoffe, sondern säurefreie, alterungsbeständige Papierklebebänder. Bei der Befestigung von Drucken am Passepartout hat sich z.B. Filmoplast P90 bewährt. Zum Aufziehen von Drucken auf Rückwand-Kartons eignet sich Gudy 831, ein beidseitig klebendes Papiervlies.

» Schützen Sie Drucke vor starker Lichteinstrahlung. Direktes Sonnenlicht absolut vermeiden. Stellen Sie Ihre Bilder immer hinter Glas aus, dies schützt vor aggressiven Luftschadstoffen und verringert die UV-Belastung.

Optimal eignet sich Schott Mirogard plus® Museumsglas. Es bietet gegenüber Bilderglas einen 90% höheren UV-Schutz und reduziert Reflexionen auf unter 1% – ist also fast unsichtbar.

» Drucke, die Sie ungeschützt ausstellen, wie z.B. Leinwand, sollten immer mit einem geeigneten UV-Schutzfirnis überzogen werden. Wir haben gute Erfahrungen mit einem zweifachen Auftrag von Lascaux Transparentlack 2-UV gemacht.

» Lagern und archivieren Sie Drucke jeweils getrennt durch eine Lage säurefreies Seidenpapier oder Baumwollvlies in säurefreien Mappen oder Boxen (z.B. Eterno Board® von Tschudi). Möglichst in einem dunklen Raum bei konstanter Luftfeuchtigkeit (30 – 40%) und Temperatur (unter 20 °C).

Diese Empfehlungen geben wir nach bestem Wissen und eigener Erfahrung an unsere Kunden weiter. Eine Haftung für deren Richtigkeit oder Vollständigkeit wird ausgeschlossen.

## Technische Hinweise Datenlieferung

### Sie bearbeiten Ihre Daten selbst?

Kunden, die ihre digitalen Bilddaten selbst erzeugen, bitten wir um die Beachtung einiger technischer Vorgaben, um das bestmögliche Druckergebnis, sowie eine verlässliche Farbkommunikation bei der Datenübernahme in unseren Workflow zu gewährleisten.

### Arbeitsfarbraum

Bitte bearbeiten und beurteilen Sie Ihre Bilddaten wenn möglich stets an einem kalibrierten und profilierten Monitor (unsere Monitore kalibrieren wir mit Gamma 1.8 auf eine Farbtemperatur von 6500 Kelvin) in einem geräteunabhängigen RGB-Arbeitsfarbraum.

Betten Sie das Profil des jeweiligen Arbeitsfarbraumes unbedingt beim Sichern Ihrer Daten mit ein.

Für hochwertige RGB-Bilddaten empfehlen wir den ECI-RGB 1.0 Farbraum (Download unter: [www.eci.org](http://www.eci.org)), da dieser die Farbräume der meisten Ausgabeprozesse weitgehend abdeckt.

Somit stellen Sie sicher, dass keine druckbaren Farbinformationen verloren gehen.

Konvertieren Sie Ihre Bilddaten möglichst nicht nach CMYK. Die Separation über unser Color Management erzielt deutlich bessere Ergebnisse

### Dateiformate

Sichern Sie Ihre Bilddaten unkomprimiert, ohne Ebenen, mit eingebettetem Arbeitsfarbraum im TIF-Format (.TIF).

Darüber hinaus konvertieren wir gerne sämtliche gängigen Formate (z.B. Photoshop, EPS, BMP, JPG, usw.) und offene (Mac-)Programmdateien für unseren Ausgabeprozess. Diese Leistungen berechnen wir nach Aufwand mit € 15,- pro 1/4 Std. Bitte besprechen Sie mit uns die Einzelheiten zur Übergabe Ihrer Dateien bevor Sie uns Daten zusenden!

### Auflösung

Für die Ausgabe von Kunstdrucken in höchster Qualität sollte die Auflösung Ihrer Bilder 300 dpi in Ausgabegröße nicht unterschreiten. Allerfeinste Details in Bildern bis 0,5 m<sup>2</sup> profitieren von Auflösungen um 400 dpi.

Bei Drucken ab ca. 1 m<sup>2</sup> Ausgabegröße sind, wegen des i.d.R. höheren Betrachtungsabstandes, Auflösungen um 200 dpi optimal.

### Schriften

Fügen Sie Ihren Dokumenten bitte die Fonts aller enthaltenen Schriften bei bzw. betten Sie diese ein, da Ihre Daten sonst fehlerhaft ausgegeben werden. Dies gilt auch für die Einbindung von EPS-Dateien aus Grafikprogrammen (FreeHand, Illustrator, CorelDraw) in Layout-Programmdateien.

### Datenlieferung

Wir übernehmen Ihre Daten vorzugsweise auf CD oder DVD.

Per E-mail ([info@mengershausen.com](mailto:info@mengershausen.com)) übertragene Dateien dürfen 10 MB nicht überschreiten. Größere Datenmengen senden Sie bitte per ISDN Leonardo (Tel. 08039-9169) nach vorheriger Absprache.

Fügen Sie jedem Auftrag einen Ordner mit den im Dokument verwendeten Schriften bei.

Gleiches gilt für importierte oder platzierte Bilddateien. Fehldrucke wegen fehlender oder falsch ersetzter Schriften oder Bilder werden berechnet.

### Noch Fragen?

Bei allen genannten Themen sowie anderen auftretenden Fragen beraten wir Sie jederzeit gerne. So können Sie uns optimale Daten liefern, die wir problemlos und zügig zu hochwertigen Pigment-Prints verarbeiten.

## Technische Hinweise Druckverfahren

### Drucktechnik

Wir setzen für unsere Pigment Prints die 7-farb UltraChrome®-Technik von EPSON ein. Geräte der Stylus Pro 7600/9600 Serie ermöglichen den qualitativ hochwertigen Druck auf eine Vielzahl unterschiedlicher Bedruckstoffe: von feinsten Naturseide bis zu schwerer Canvas Leinwand, von leichtem Transparentpapier bis zu Aquarellkartons mit Stärken von 1,5 mm.

### Farbbrillanz und Tiefe auf Naturpapieren

Für kompromisslose Druckqualität auf Künstlerpapieren und Geweben verwenden wir die MatteBlack-Variante des UltraChrome® Inkset. In Verbindung mit optimierten ICC-Profilen führt dies zu satteren Tiefen bei bester Differenzierung in dunklen Bildbereichen.

### Color-Management

Unser gesamter Workflow setzt von der Eingabe (Scan) über Bildbearbeitung (Monitor) bis zur Ausgabe (Proof/Druck), konsequent auf Color-Management nach dem ICC-Standard. Alle Geräte werden regelmässig kalibriert bzw. linearisiert.

Für jedes der von uns angebotenen Künstlerpapiere und Gewebe erstellen wir eigene Druckprofile. Dies ermöglicht eine konstante Farbwiedergabe auf allen Bedruckstoffen.

### Fakten zu Druckauflösung und Qualität

Neben dem optimalen Color-Management sind weitere Faktoren für Qualität und Kosten ihres Pigment Prints entscheidend:

#### » DRUCKAUFLÖSUNG

Wir bieten zwei Auflösungs-Varianten an:  
**720 dpi, unidirektional, 4-Pass Microweave**  
 für alle Qualitätsdrucke und große Formate  
**1440 dpi, unidirektional, 8-Pass Microweave**  
 für anspruchsvollste Kunstdrucke mit besonders feinen Details und Verläufen

#### » DRUCKRICHTUNG

Wir drucken ausschließlich **unidirektional**, d. h. der Druckkopf trägt nur in einer Laufrichtung Farbe auf den Bedruckstoff. Dies verdoppelt die Druckzeiten, erhöht aber die Qualität.

Den Druck in beiden Laufrichtungen (**bidirektional** = halbierte Druckzeit) finden wir für Qualitätsdrucke derzeit nicht akzeptabel.

#### » MICROWEAVE

So wird der Algorithmus zur mehrfachen Überlagerung der einzelnen Druckzeilen bezeichnet. In Verbindung mit der variablen Tröpfchengröße sorgt diese Überlagerung für absolut gleichmäßige Tonwertverläufe:  
 4-Pass = vierfache Zeilenüberlagerung  
 8-Pass = achtfache Zeilenüberlagerung

#### Welche Druckauflösung soll ich wählen?

Zunächst: Die Raster-Algorithmen sind inzwischen so gut, dass acht von zehn unserer Kunden mit bloßem Auge einen Druck mit 720 dpi nicht von einem Druck mit 1440 dpi unterscheiden können. Manchen fällt es sogar schwer, unter der Lupe Unterschiede zu erkennen.

1440 dpi sind also vorrangig bei Drucken mit allerfeinsten Details und winzigen Strukturen sinnvoll. Ebenso für limitierte Editionen mit Zertifikat, Originaldrucke und Reproduktionen die absolute Spitzenqualität voraussetzen.

720 dpi Prints eignen sich für Reproduktionen und Fotos sowie für alle digitalen Kunstdrucke im großen Format. Sie bieten zudem ein exzellentes Preis/Leistungs-Verhältnis.

Übrigens: 2880 dpi Druckauflösung sind zwar technisch möglich, wir erzielen allerdings mit 1440 dpi und 8-Pass Microweave bessere Ergebnisse auf allen matten Papieren.



## Allgemeine Geschäftsbedingungen

### I. Geltungsbereich, Vertragsschluß

1. Aufträge werden ausschließlich auf der Grundlage nachfolgender Bedingungen ausgeführt. Abweichende Regelungen bedürfen der Schriftform.
2. Gegenbestätigungen des Auftraggebers unter Hinweis auf seine Geschäfts- bzw. Einkaufsbedingungen wird hiermit widersprochen.

### II. Preise

1. Die im Angebot des Auftragnehmers genannten Preise gelten unter dem Vorbehalt, dass die der Angebotsabgabe zugrunde gelegten Auftragsdaten unverändert bleiben. Bei Aufträgen mit Lieferung an Dritte gilt der Besteller als Auftraggeber, soweit keine anderweitige ausdrückliche Vereinbarung getroffen wurde. Die Preise des Auftragnehmers enthalten keine Mehrwertsteuer. Die Preise des Auftragnehmers schließen Verpackung, Fracht, Porto, Versicherung und sonstige Versandkosten nicht ein, es sei denn, im Auftrag wurden schriftlich andere Regelungen vereinbart.
2. Nachträgliche Änderungen auf Veranlassung des Auftraggebers einschließlich des dadurch verursachten Maschinenstillstandes werden dem Auftraggeber berechnet. Als nachträgliche Änderungen gelten auch Wiederholungen von Probeandrukken, die vom Auftraggeber wegen geringfügiger Abweichung von der Vorlage verlangt werden.
3. Skizzen, Entwürfe, Satz, Probedrucke, Muster, Bildbearbeitung, Konvertierung von Daten und ähnliche Vorarbeiten, die vom Auftraggeber veranlaßt sind, werden berechnet.

### III. Zahlung

1. Die Zahlung (Nettopreis zuzüglich Mehrwertsteuer) ist sofort nach Erhalt der Rechnung ohne jeden Abzug zu leisten, es sei denn, Auftragnehmer und Auftraggeber legen bei Auftragserteilung andere Zahlungskonditionen fest. Dies bedarf in jedem Falle der Schriftform.
2. Bei Bereitstellung aussergewöhnlich großer Papier/Bedruckstoffmengen, besonderer Materialien oder Vorleistungen kann hierfür Vorauszahlung verlangt werden.
3. Ist die Erfüllung des Zahlungsanspruches wegen einer nach Vertragsschluß eingetretenen oder bekanntgewordenen Verschlechterung der Vermögensverhältnisse des Auftraggebers gefährdet, so kann der Auftragnehmer Vorauszahlung verlangen, noch nicht ausgelieferte Ware zurückhalten sowie die Weiterarbeit einstellen. Diese Rechte stehen dem Auftragnehmer auch zu, wenn der Auftraggeber trotz einer verzugsbegründeten Mahnung keine Zahlung leistet.
4. Bei Zahlungsverzug sind Verzugszinsen in Höhe von 2% über dem jeweiligen Diskontsatz der Deutschen Bundesbank zu zahlen. Die Geltendmachung weiteren Verzugschadens wird hierdurch nicht ausgeschlossen.

### IV. Lieferung

1. Die Lieferung erfolgt zu den im Auftrag festgelegten Konditionen.
2. Den Versand nimmt der Auftragnehmer mit der gebotenen Sorgfalt vor, haftet jedoch nur für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit. Ansonsten trägt der Auftraggeber grundsätzlich Kosten und Risiko. Die Ware ist nach den jeweiligen Speditionsbedingungen des Transportführers versichert. Im Falle eines Transportschadens ist dieser umgehend dem Spediteur und dem Auftraggeber zu melden. Andernfalls sind Ersatzansprüche ausgeschlossen. Der Schaden ist zu dokumentieren, beschädigte Verpackungen und Waren sind aufzuheben. Eine beschädigte Ware darf, außer nach Einverständnis durch den Auftragnehmer, nicht in Gebrauch genommen werden.
3. Liefertermine sind nur gültig, wenn sie vom Auftragnehmer ausdrücklich bestätigt werden. Wird der Vertrag schriftlich abgeschlossen, bedarf auch die Bestätigung über den Liefertermin der Schriftform.
4. Gerät der Auftragnehmer in Verzug, so ist ihm zunächst eine angemessene Nachfrist zu gewähren. Nach fruchtlosem Ablauf der Nachfrist kann der Auftraggeber vom Vertrag zurücktreten. § 361 BGB bleibt unberührt.
5. Betriebsstörungen – sowohl im Betrieb des Auftragnehmers als auch in dem eines Zulieferers – insbesondere Streik, Aussperrung sowie alle sonstigen Fälle höherer Gewalt, berechtigen nicht zur Kündigung des Vertragsverhältnisses. Die Grundsätze über den Wegfall der Geschäftsgrundlage bleiben unberührt.

### V. Eigentumsvorbehalt

Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung aller zum Rechnungsdatum bestehenden Forderungen des Auftragnehmers gegen den Auftraggeber, Eigentum des Auftragnehmers. Zur Weiterveräußerung ist der Auftraggeber nur im ordnungsgemässen Geschäftsgang berechtigt. Der Auftraggeber tritt seine Forderungen aus der Weiterveräußerung hierdurch an den Auftragnehmer ab. Der Auftragnehmer nimmt die Abtretung hiermit an.

### VI. Beanstandungen und Haftung

1. Der Auftraggeber hat die Vertragsgemäßheit der gelieferten Ware sowie der zur Korrektur übersandten Vor- und Zwischenerzeugnisse in jedem Fall zu prüfen. Die Gefahr etwaiger Fehler geht mit der Druckreifeerklärung auf den Auftraggeber über, soweit es sich nicht um Fehler handelt, die erst in dem sich an die Druckreifeerklärung anschließenden Fertigungsverfahren entstanden sind oder erkannt werden konnten. Das gleiche gilt für alle sonstigen Freigabeerklärungen des Auftraggebers zur weiteren Herstellung.
2. Beanstandungen sind nur innerhalb einer Woche nach Empfang der Ware zulässig. Die beanstandete Ware ist unverzüglich, vollständig und frachtfrei unter schriftlicher Angabe aller Mängel an den Auftraggeber zurückzugeben.

3. Bei berechtigten Beanstandungen ist der Auftragnehmer nach seiner Wahl unter Ausschluß anderer Ansprüche zur Nachbesserung und/oder Ersatzlieferung verpflichtet, und zwar bis zur Höhe des Auftragswertes, es sei denn, eine zugesicherte Eigenschaft fehlt oder dem Auftragnehmer oder seinem Erfüllungsgehilfen fallen Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Das gleiche gilt für den Fall einer berechtigten Beanstandung der Nachbesserung oder Ersatzlieferung. Im Falle verzögerter, unterlassener oder mißlungener Nachbesserung oder Ersatzlieferung kann der Auftraggeber Herabsetzung der Vergütung (Minderung) oder Rückgängigmachung des Vertrages (Wandlung) verlangen. Die Haftung für Mangelfolgeschäden wird ausgeschlossen, es sei denn, dem Auftragnehmer oder seinen Erfüllungsgehilfen fallen Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

4. Mängel eines Teils der gelieferten Ware berechtigen nicht zur Beanstandung der gesamten Lieferung, es sei denn, daß die Teillieferung für den Auftraggeber ohne Interesse ist.

5. Bei farbigen und monochromen Reproduktionen in allen Herstellungsverfahren können geringfügige Abweichungen vom Original nicht beanstandet werden. Das gleiche gilt für den Vergleich zwischen vom Auftraggeber gelieferten Andruckten bzw. Proofs und einem späteren Auflagedruck. Wird ein verbindlicher Proof gewünscht, muss durch den Auftragnehmer ein Andruck auf dem jeweiligen Medium der Auflage im jeweils entsprechenden Druckverfahren erstellt werden. Die Kosten hierfür trägt der Auftraggeber.

6. Bei Drucken auf Naturpapieren, insbesondere Büttlen sowie Canvas-Leinwand und Geweben, sind geringfügige herstellungsbedingte Schwankungen der Materialbeschaffenheit und Oberflächenstruktur unvermeidbar und können nicht beanstandet werden. Dies gilt ebenso für Maßdifferenzen bis zu 1%. Für andere Abweichungen in der Beschaffenheit des eingesetzten Materials haftet der Auftragnehmer nur bis zur Höhe der eigenen Ansprüche gegen den jeweiligen Zulieferanten. In einem solchen Fall ist der Auftragnehmer von seiner Haftung befreit, wenn er seine Ansprüche gegen die Zulieferanten an den Auftraggeber abtritt. Der Auftragnehmer haftet, soweit Ansprüche gegen den Zulieferanten durch Verschulden des Auftragnehmers nicht bestehen oder nicht durchsetzbar sind.

7. Zulieferungen (auch Datenträger oder übertragene Daten, z.B. per ISDN oder Email) durch den Auftraggeber oder durch einen von ihm eingeschalteten Dritten unterliegen keiner Prüfungspflicht seitens des Auftragnehmers. Werden offenkundige Mängel durch den Auftragnehmer festgestellt, so verpflichtet sich dieser, den Auftraggeber darauf hinzuweisen.

8. Der Auftragnehmer lehnt eine Haftung für Fehler aufgrund fehlender, unvollständiger oder unrichtiger Angaben und/oder Daten ab.

9. Bei Auftraggebern, die ihre Datensätze selbst druckfertig aufbereiten, oder durch Dritte druckfertig aufbereiten lassen, setzt der Auftragnehmer technisches Grundverständnis voraus. Der Auftragnehmer bietet technische Informationen zum Datenhandling (z.B. technische Merkblätter) und lehnt eine Haftung für Fehler und Verzögerungen aufgrund hard- und insbesondere softwaretechnisch spezifischer Fehler ab.

10. Der Daten liefernde Auftraggeber hat das Recht, Fehler selbst zu beseitigen, andernfalls trägt er die Kosten für von ihm veranlaßten bzw. technisch zur vertragsgemäßen Herstellung gebotenen Aufwand.

11. Der Auftragnehmer übernimmt keine Gewähr für Richtigkeit von Stand, Umbruch, Farbseparation etc., sofern die dem Auftrag zugrundeliegenden technischen Ausführungen und/oder technischen Angaben des Auftraggebers unvollständig oder unrichtig sind. Die Bearbeitung der Daten erfolgt nur auf ausdrücklichen Wunsch des Auftraggebers und wird gesondert berechnet.

#### VII. Verwahren, Versicherung

1. Der Auftragnehmer ist berechtigt, von gelieferten Daten eine Kopie anzufertigen. Die Pflicht zur Datensicherung obliegt allein dem Auftraggeber.

2. Dem Auftragnehmer überlassene Vorlagen, Originale, Dateien, Rohstoffe und sonstige Zwischenprodukte werden mit großer Sorgfalt behandelt. Für dennoch auftretenden Verlust oder Beschädigung haftet der Auftragnehmer nur bis zur Höhe des Materialwertes, es sei denn, ihm fällt Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

3. Die vorstehend bezeichneten Gegenstände werden nur nach vorheriger ausdrücklicher Vereinbarung und gegen besondere Vergütung über den Zeitpunkt der Übergabe des Endprodukts an den Auftraggeber oder seine Erfüllungsgehilfen hinaus verwahrt. Bei Verlust oder Beschädigung – dies gilt insbesondere auch für Datenverluste – haftet der Auftragnehmer nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit.

4. Sollen die vorstehend bezeichneten Gegenstände versichert werden, so hat dies bei fehlender Vereinbarung der Auftraggeber selbst zu besorgen.

#### VIII. Eigentum, Belegexemplare, Urheberrecht

1. Die vom Auftragnehmer zur Herstellung des Vertragserzeugnisses hergestellten Datensätze bleiben, auch wenn sie gesondert berechnet werden, Eigentum des Auftragnehmers. Diese Datensätze können nur nach vorheriger ausdrücklicher Vereinbarung und gegen besondere Vergütung durch den Auftraggeber erworben werden.

2. Der Auftragnehmer ist berechtigt, auf eigene Kosten, bis zu zwei Belegexemplare des Vertragserzeugnisses anzufertigen. Diese »Printers Proofs« sind Eigentum des Auftragnehmers.

3. Der Auftraggeber haftet allein, wenn durch die Ausführung seines Auftrages Rechte Dritter, insbesondere Urheberrechte verletzt werden. Der Auftraggeber hat den Auftragnehmer von allen Ansprüchen Dritter wegen einer solchen Rechtsverletzung freizustellen.

#### IX. Erfüllungsort, Gerichtsstand, Wirksamkeit

1. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle aus dem Vertragsverhältnis entstehenden Ansprüche und Rechtsstreitigkeiten ist der Sitz des Auftragnehmers.

2. Durch etwaige Unwirksamkeit einer oder mehrerer Bestimmungen wird die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

[Stand: 08.03.2004]

# SCAN + DRUCK

- Auftrag  
 Angebotsanfrage

## AUFTRAGGEBER / RECHNUNGSANSCHRIFT

Name .....

Strasse .....

PLZ/Ort .....

Tel. ....

Fax .....

## SCAN

Titel/Bildname/Nr. ....

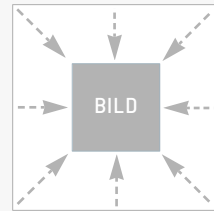
Art des Bildes  KB-Dia  Mittelformat-Dia  Großformat-Dia  Negativ

Foto-Abzug Breite/cm ..... Höhe/cm .....

Originalbild Breite/cm ..... Höhe/cm .....

Textur der Oberfläche sichtbar?  nein  ja Bei Textur-Scan bitte gewünschten Lichteinfall hier markieren:

Weitere Scanvorgaben: .....



Scandaten archivieren auf:  CD  DVD

## DRUCK

Papier / Bedruckstoff: .....

-Farbe: ..... -Flächengewicht g/m<sup>2</sup>: ..... Unbedruckter Rand/cm: .....

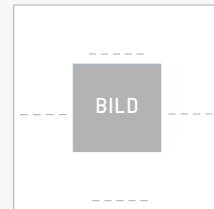
Motiv-Ausgabebreite/cm: ..... Motiv-Ausgabehöhe/cm: .....

Breite Motiv+Rand/cm: ..... Höhe Motiv+Rand/cm: .....

Druckauflage/Stück: ..... Auflösung:  1440 dpi  720 dpi

Falls Proof/Andruck: Grösse/%%: .....  mit Rand  ohne Rand

Falls Ausschnitt-Andruck: Breite/cm: ..... Höhe/cm: ..... Ausschnitt bitte einzeichnen!



## VERARBEITUNG

ungeschnitten (volle Bedruckstoffbreite)  Schneiden auf Format  Reissen auf ca.-Format

Bei Canvas/Leinwand:  2-fach Acryl UV-Schutzfirnis, matt  2-fach Acryl UV-Schutzfirnis, glanz

Die allgemeinen Geschäftsbedingungen von Mengershausen Editionen sind mir bekannt. Ich erkenne diese hiermit an.

Ort: ..... Datum: ..... Unterschrift Auftraggeber: .....

# DRUCK

- Auftrag  
 Angebotsanfrage

## AUFTRAGGEBER / RECHNUNGSANSCHRIFT

Name .....

Strasse .....

PLZ/Ort .....

Tel. ....

Fax .....

## DATEN

Titel/Dateiname: .....

Datenformat:  TIFF  EPS  PDF  andere: .....

Farbraum:  ECI-RGB  .....-RGB  LAB  CMYK  Graust.

Profil/Farbraum eingebettet?  ja  nein

Korrekturen am Bild:  keine  Reinigen/Entstauben  Tonwertkorrektur  Graubalance

Weitere Korrekturvorgaben: .....

Druckdaten archivieren auf:  CD  DVD  DAT-Band

## DRUCK

Papier / Bedruckstoff: .....

-Farbe: ..... -Flächengewicht g/m<sup>2</sup>: ..... Unbedruckter Rand/cm: .....

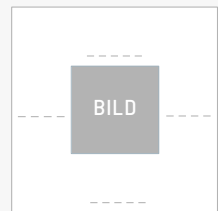
Motiv-Ausgabebreite/cm: ..... Motiv-Ausgabehöhe/cm: .....

Breite Motiv+Rand/cm: ..... Höhe Motiv+Rand/cm: .....

Druckauflage/Stück: ..... Auflösung:  1440 dpi  720 dpi

Falls Proof/Andruck: Grösse/%%: .....  mit Rand  ohne Rand

Falls Ausschnitt-Andruck: Breite/cm: ..... Höhe/cm: ..... Ausschnitt bitte einzeichnen!



## VERARBEITUNG

ungeschnitten (volle Bedruckstoffbreite)  Schneiden auf Format  Reissen auf ca.-Format

Bei Canvas/Leinwand:  2-fach Acryl UV-Schutzfirnis, matt  2-fach Acryl UV-Schutzfirnis, glanz

Die allgemeinen Geschäftsbedingungen von Mengershausen Editionen sind mir bekannt. Ich erkenne diese hiermit an.

Ort: ..... Datum: ..... Unterschrift Auftraggeber: .....